

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4.4 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 29 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Сусленкова Л.В.

Рецензент: ст. преподаватель кафедры ТХО

Скороходова Н.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой

А.Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2016 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Сусленкова Л.В. , 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
---	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	22
10. Промежуточная аттестация.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» является формирование системы исполнительских знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи:

1. Формирование исполнительских навыков в вокальной и в вокально-хоровой деятельности.
2. Формирование системы знаний о специфике в вокальной и в ансамблево-хоровой деятельности.
3. Знакомство с особенностями многоголосного вокально-хорового исполнительства.
4. Формирование вокально-хоровой компетентности студента, чуткости слухового восприятия многоголосного звучания.
5. Развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.
6. Формирование певческих качеств и слуховых впечатлений, обеспечивающих развитие возможностей многоголосного исполнительства.
7. Знакомство с образцами русской народной песенного творчества, с песнями из кинофильмов, с русской духовной музыкой.
8. Формирование навыков концертной вокальной и вокально-хоровой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-исполнительская подготовка» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профильной подготовки» образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Музыкально-теоретическая подготовка», «Вокальный ансамбль».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-3 – способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста;

СК-5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности;

СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

– специфические особенности вокального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения;

– градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования;

– различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; возможности музыкально-компьютерных технологий.

уметь:

- организовывать и проводить с обучающимися коллективно-творческие дела;
- исполнять вокальные и вокальные-хоровые произведения на оптимальном уровне качества;
- применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций;
- исполнять вокальные произведения на оптимальном уровне качества;
- применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций; сочинять и обрабатывать музыкальные произведения в программах-секвенсорах.

владеть:

- навыками вокально-хорового исполнительства;
- навыками звукозаписи музыкальных произведений;
- навыками аранжировки музыки на ПК и синтезаторе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	Форма обучения
	очная	заочная
	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры	1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
Контактная работа , в том числе:	168	24
Лекции	-	-
Практические занятия	168	-
Лабораторные занятия	-	24
Самостоятельная работа , в том числе:	120	373
Изучение практического курса	70	273
Самоподготовка к текущему контролю знаний	50	100
Подготовка к экзаменам в 1, 3, 5, 6 семестрах (очная форма обучения), во 2, 4, 6 семестрах (заочная форма обучения) и зачетам с оценкой во 2 и 4 семестрах (очная форма обучения), в 1, 3, семестрах (заочная форма обучения)	144	35

4.2. Тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Из них в интерактивной форме		
1 курс, 1 семестр						
Тема 1. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	12		10	8	2	Собеседование, Проверка выполненного задания
Тема 2. Акустические резервы голоса	11		10	8	1	Собеседование, Проверка выполненного задания
Тема 3. Регистровые переходы	13		12	8	1	Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего в 1 семестре	72		32	24	4+36	
1 курс, 2 семестр						
Тема 4. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	24		10	8	14	Собеседование, Проверка выполненного задания
Тема 5. Воспитание ритмического слуха	24		10	8	14	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 6. Развитие звуковысотного слуха	24		10	8	14	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Подготовка и сдача зачета с оценкой						
Всего во 2 семестре	72		30	24	42	
2 курс, 3 семестр						
Тема 7. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения	18		10	8	8	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 8. Работа над различными видами вокализации	18		10	8	8	Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего в 3 семестре	72		20	16	16+36	
2 курс, 4 семестр						
Тема 9. Двухголосные каноны	34		10	8	24	Проверка выполненного задания
Тема 10. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	38		12	8	26	Представление задания в группе

Подготовка и сдача зачета с оценкой						
Всего в 4 семестре	72		22	16	50	
3 курс, 5 семестр						
Тема 11. Русская народная песня в 2-х и 3-х голосном изложении	11		10	8	1	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 12. Детский песенный репертуар в 2-х голосном изложении	11		10	8	1	Представление задания в группе
Тема 13. Жанры малых форм	14		12	8	2	Представление задания в группе
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего в 5 семестре	72		32	24	4+36	
3 курс, 5 семестр						
Тема 14. Жанры русской духовной музыки	9		8	4	1	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 15. Жанровые особенности вокального исполнительства	9		8	4	1	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 16. Характерные черты эстрадного вокального исполнительства	9		8	4	1	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 17. Воплощение художественного образа в процессе исполнительской деятельности	9		8	4	1	Собеседование, Поверка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего в 6 семестре	72		32	16	4+36	
Всего по дисциплине	432		168	120	120+144	

4.2.2. Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные занятия	Из них в интерактивной форме		
1 курс, 1 семестр						
Тема 1. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	22		2		20	Собеседование, Поверка выполненного задания
Тема 2. Акустические резервы голоса	20				20	Собеседование,

						Проверка выполненного задания
Тема 3. Регистровые переходы	22				22	Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4				4	
Всего в 1 семестре	68		2		62+4	
<i>1 курс, 2 семестр</i>						
Тема 4. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	24		2		22	Собеседование, Проверка выполненного задания
Тема 5. Воспитание ритмического слуха	22				22	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 6. Развитие звуковысотного слуха	21				21	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего во 2 семестре	76		2		65+9	
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
Тема 7. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения	32		2		30	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 8. Работа над различными видами вокализации	32		2		30	Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4				4	
Всего в 3 семестре	68		4		60+4	
<i>2 курс, 4 семестр</i>						
Тема 9. Двухголосные каноны	34		4		30	Проверка выполненного задания
Тема 10. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	33		2		31	Представление задания в группе
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 4 семестре	76		6		61+9	
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
Тема 11. Русская народная песня в 2-х и 3-х голосном изложении	22		2		20	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 12. Детский песенный репертуар в 2-х голосном изложении	24		4		20	Представление задания в группе

Тема 13. Жанры малых форм	25				25	Представление задания в группе
Всего в 5 семестре	71		6		65	
3 курс, 6 семестр						
Тема 14. Жанры русской духовной музыки	15				15	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 15. Жанровые особенности вокального исполнительства	15				15	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 16. Характерные черты эстрадного вокального исполнительства	17		2		15	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Тема 17. Воплощение художественного образа в процессе исполнительской деятельности	17		2		15	Собеседование, Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 6 семестре	73		4		60+9	
Всего по дисциплине	432		24		373+35	

Практические занятия

№ темы	Наименование лабораторных занятий	Кол-во аудиторн. часов
Тема 1.	Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	10
Тема 2.	Акустические резервы голоса	10
Тема 3.	Регистровые переходы	12
Тема 4.	Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	10
Тема 5.	Воспитание ритмического слуха	10
Тема 6.	Развитие звуковысотного слуха	10
Тема 7.	Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения	10
Тема 8.	Работа над различными видами вокализации	10
Тема 9.	Двухголосные каноны	10
Тема 10.	Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	12
Тема 11.	Русская народная песня в 2-х и 3-х-голосном изложении	10
Тема 12.	Детский песенный репертуар в 2-х-голосном изложении	10
Тема 13.	Жанры малых форм (хоровая миниатюра)	12
Тема 14.	Жанры русской духовной музыки	8

Тема 15.	Жанровые особенности вокального исполнительства	8
Тема 16.	Характерные черты эстрадного вокального исполнительства	8
Тема 17.	Воплощение художественного образа в процессе исполнительской деятельности	8

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани (10 часов практических занятий)

Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос.

Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы.

Тема 2. Акустические резервы голоса (10 часов практических занятий)

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий.

Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека.

Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

Тема 3. Регистровые переходы (12 часов практических занятий)

Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования.

Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров.

Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы. Теория саморазвития А. М. Кравченко.

Тема 4. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема (10 часов практических занятий)

Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса. Классификация определения понятия здоровья. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе.

Тема 5. Воспитание ритмического слуха (10 часов практических занятий)

Определение ритма в исполнительском искусстве. Его значение в процессе вокально-хорового исполнения. Зависимость четкого исполнения ритмической структуры хорового произведения от количества певцов и качества голосов в хоровой партии.

Соотношение ритмического единства в звучании хоровых партий. Выявление метроритмической структуры произведения. Темповые изменения. Пластическое интонирование.

Тема 6. Развитие звуковысотного слуха (10 часов практических занятий)

Временная и пространственная природа музыки. Точность восприятия мелодического движения. Интонация – интонирования в пении. Свойство музыкальных представлений. Условно-рефлекторная связь между слуховым и двигательным анализатором. Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция. Вокальное движение и интонирование музыкальных звуков.

Точность интонирования. Примарные зоны и их использование в пении. Особенности работы голосового аппарата. Звуковые комплексы (три звука подряд вверх, три звука подряд вниз, качание вниз, скачок вверх, скачок вниз, приближение к унисону). Выявление метроритмической структуры произведения. Темповые изменения. Пластическое интонирование. Варьирование упражнений и корректирование ритмофразы.

Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре. Регистровый порог. Способы преодоления регистрового порога.

Освоение системы вокальных упражнений для развития голосового аппарата. Типы дыхания и техника певческого дыхания. Особенности пластического интонирования при воспроизведении одноголосных попевок. Соотношение ступеней. Интонирование ступеней в ладу.

Тема 7. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения (10 часов практических занятий)

Зависимость строя от ладогармонического фактора. Два вида строя и их значение для процесса вокально-хорового исполнительства. Взаимосвязь вертикально-гармонического и мелодического строя как важнейшего фактора воспитания навыков многоголосного пения.

Достижение мелодического строя (унисона) путем осознания ладотональности и правильного интонирования. Принципы интонирования интервалов мажорного и минорного ладов, хроматически измененных ступеней.

Взаимосвязь вертикально-гармонического и мелодического строя. Интонирование мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда, малого и вводного септаккордов, уменьшенного септаккорда.

Имитация, канон, приемы полифонии. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках: создание коллектива,

Тема 8. Работа над различными видами вокализации (10 часов практических занятий)

Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения.

Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения legato.

Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Беглость голоса. Колоратура в итальянском и русском вокальном искусстве.

Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Развитие беглости голоса. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения.

Трель – быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды – один из наиболее сложных видов техники беглости. Работа над трелью. Техника пения гамм, арпеджио, форшлаггов, группетто.

Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества. Умение филировать звук – показатель правильности звучания голоса. Работа над филированием звука в пении.

Тема 9. Двухголосные каноны (10 часов практических занятий)

Чистый унисон – основа интонационно верного многоголосного пения. Начальные навыки 2-хголосного пения: канон, каноническая имитация.

Динамические, темповые, жанровые, структурные контрасты при работе над 2х-3-х голосным произведением. Соотношение содержания и формы хорового произведения. Внутренний и внешний тип

контраста при воспитании начальных навыков многоголосного пения. Систематичность, последовательность, соблюдение принципа от «простого к сложному» при формировании начальных навыков многоголосного пения. Особенности выразительного пения в медленном темпе. Особенности выразительного пения в быстром темпе. Главные принципы подбора репертуара (тематика, жанр, форма строения). Техника исполнения *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo* в пении, учитывая 2-х-3-х голосный способ изложения музыкальной ткани хорового произведения.

Тема 10. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса (12 часов практических занятий)

Виды музыкально-педагогического материала. Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса.

Целенаправленность вокальных упражнений. Объективная оценка педагогом и учеником результатов каждой попытки приближения к заданной цели через упражнение. Нецелесообразность простого пропевания упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки полученного результата. Подбор упражнений в связи с индивидуальными качествами голоса ученика.

Вокализы – музыкальный материал, используемый в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям. Целесообразность использования вокализов в процессе развития голоса ученика.

Художественно-педагогический материал и его анализ. Разумно подобранный музыкальный репертуар – основное средство воспитания певца. Преодоление вокально-технических трудностей. Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями ученика. Роль аккомпанемента в освоении вокальных навыков.

Тема 11. Русская народная песня в 2-х и 3-х-голосном изложении (10 часов практических занятий)

Русская народная музыка. Перечень исполнителей русских народных песен. Виды русских народных песен. Музыкальная этнография.

Специфика вокально-хорового музицирования при работе над хоровыми произведениями многоголосного склада *с сопровождением*. Различные темпы мелодического звуковедения. Типы звуковедения и приёмы звукоизвлечения. Кантилена в пении. *Legato* (ровное, плавное пение без толчков на широком дыхании) в лирических напевных произведениях (колыбельные, вальсы, протяжные русские народные песни и т.д.). *Staccato* (отрывистое, четкое звуковедение) в подвижных, шуточных произведениях (плясовые русские народные песни, скерцо, польки и т.д.). *Marcato* (тяжелое, четкое звуковедение) в произведениях героико-патриотического характера. Штриховая гамма вокального произведения – путь к эмоциональному звучанию. Особенности певческого мастерства.

Тема 12. Детский песенный репертуар в 2-х-голосном изложении (10 часов практических занятий)

Динамические, темповые, жанровые, структурные контрасты при работе над 3х-4-х голосным произведением. Соотношение содержания и формы хорового произведения. Внутренний и внешний тип контраста при воспитании навыков многоголосного пения.

Дыхание и типы звукообразования в хоре в процессе практической репетиционной работы над хоровым произведением.

Специфика вокально-хорового музицирования при работе над хоровыми произведениями многоголосного склада *без сопровождения*.

Фактор слухового контроля при работе над произведениями без сопровождения.

Чистота интонирования при пении – важнейший показатель качества исполняемой музыки.

Ансамбль при пении произведений без сопровождения. Влияние фактуры хорового произведения на общехоровой ансамбль.

Работа над дыханием и звукообразованием в пении.

Тема 13. Жанры малых форм (12 часов практических занятий)

Хоровая миниатюра как пример вокально-хорового жанра малых форм. Отработка компонентов хоровой звучности: строй, ансамбль, фактура, средства музыкальной выразительности при исполнении хорового произведения. Стилль, форма, жанровая принадлежность.

Особенности произнесения певческого текста. Культура речи в пении. Дикция и орфоэпия в процессе вокально-хорового исполнительства.

Тема 14. Жанры русской духовной музыки (8 часов практических занятий)

Характерные особенности русской духовной музыки. Отработка компонентов хоровой звучности: строй, ансамбль, фактура, средства музыкальной выразительности в жанре русской духовной музыки и римско-католического богослужения.

Особенности произнесения текста православной музыки. Выполнение стилистических особенностей при исполнении произведений русской духовной направленности.

Тема 15. Жанровые особенности вокального исполнительства (8 часов практических занятий)

Звукообразование в оперной вокализации, оперетте, мюзикле. Технические задачи сценического сочетания вокального и актерского исполнительства.

Тема 16. Характерные черты эстрадного вокального исполнительства (8 часов практических занятий)

Особенности эстрадной и джазовой вокализации. Эстрадное пение, как область музыкального искусства. Специфика техники эстрадного вокального мастерства.

Тема 17. Воплощение художественного образа в процессе исполнительской деятельности (8 часов практических занятий)

Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Связь индивидуальной вокальной подготовки студента с практикой.

Технические приемы воплощения художественного образа в процессе исполнения вокальных произведений. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений.

Средства воплощения музыкального образа. Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосообразования в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения.

Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Беглость голоса. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Развитие беглости голоса. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения.

Трель – быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды – один из наиболее сложных видов техники беглости. Работа над трелью. Техника пения гамм, арпеджио, форшлаггов, группетто.

Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества. Умение филировать звук – показатель правильности звучания голоса. Работа над филированием звука в пении. Красиво сфилированный звук – эффектный прием в вокальном искусстве.

Способы совершенствования голоса. Развитие вокального слуха ученика. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата.

Значение музыкального материала. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат.

Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса.

Достоинства и недостатки метода показа голосом. Целостность воздействия подражания как качества голоса, на голосовой аппарат ученика.

Целесообразность слушания во время занятий образцовых записей лучших образцов вокального исполнительства. Ориентир педагога на эталонное звучание голоса. Значение видения педагогом перспективы работы голоса ученика и определения пути его индивидуального развития.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Музыкально-исполнительская подготовка» представляет собой систему практических занятий. Организация образовательного процесса предполагает использование следующих образовательных технологий:

- Технология коллективной учебно-познавательной деятельности (М.Д. Виноградова, И.Б. Первин, В.В. Рубцов, В.П. Тарантей и др.).
- Технология проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.М. Матюшкин).
- Технология оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, М.М. Поташник).
- лов и др.).
- Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В. Репкин и др.).
- Технология дифференцированного обучения (Л.Н. Рожина, И.М. Чередов и др.).
- Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская и др.).
- Здоровьесберегающие технологии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Музыкально-исполнительская подготовка» представляет собой систему практических занятий. Практические навыки многоголосного пения формируются в процессе:

- пропевания вокальных и вокально-хоровых упражнений;
- разучивания нового вокального и вокально-хорового материала;
- исполнения вокальных и вокально-хоровых произведений, различных по степени сложности, уровню многоголосной аранжировки.

В процессе обучения у студента воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, к вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков в сочетании с навыками исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений. При этом педагогом обязательно учитываются: уровень вокальной подготовки, природные возможности голоса, функциональное состояние голосового аппарата.

Занятия включают в себя:

- распевание, которое выполняет функцию разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокальных и вокально-хоровых навыков;
- закрепление усвоенных вокальных и вокально-хоровых навыков в процессе исполнения многоголосных произведений;
- освоение новых вокальных и вокально-хоровых произведений;
- задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

Тема 1. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Подготовить сообщение по теме: «Строение голосового аппарата певца».
- 2) Объяснить суть миоэластической и нейрохронаксической теорий голосообразования.
- 3) Подготовить сообщение по теме: «Субъективные характеристики голоса».

Литература для подготовки:

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] : [учеб. пособие] / Л. Дмитриев ; [при участии А. С. Яковлевой]. - Москва : Музыка, 2007. - 366, [1] с.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Тема 2. Акустические резервы голоса (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Основные механизмы усиления звучания голоса певца.
- 2) Значение певческих формант в процессе певческой деятельности.
- 3) Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса.

Литература для подготовки:

1. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

Тема 3. Регистровые переходы (12 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Дать определение понятия «регистр» певческого голоса.
- 2) Обосновать нецелесообразность использования фальцета как основного способа голосообразования.
- 3) Выполнить упражнения 5-6 с помощью аудио дорожки ф-но (Сэт Риггз, аудио-упражнения к методике «Пение в речевой позиции»).

Литература для подготовки:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.

Тема 4. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Дать определение понятия здоровьесбережения певческого голоса.

- 2) Обосновать целесообразность использования здоровьесберегающих вокальных технологий.

Литература для подготовки:

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

Тема 5. Воспитание ритмического слуха (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Определить значение ритма в вокально-хоровом исполнительстве.
- 2) Обосновать зависимость четкого исполнения ритмической структуры хорового произведения от количества певцов и качества голосов в хоровой партии.

Литература для подготовки:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

Тема 6. Развитие звуковысотного слуха (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Раскрыть особенности интонирования в вокально-хоровом исполнительстве.
- 2) Определить примарные зоны и их использование в пении.
- 3) Продемонстрировать технику вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре.

Литература для подготовки:

1. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
2. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана.

Тема 7. Развитие гармонического слуха и навыков многоголосного пения (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Раскрыть зависимость строя то ладогармонического фактора.
- 2) Техника достижение мелодического строя (унисона)
- 3) Продемонстрировать технику вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре

Литература для подготовки:

1. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая соль-феджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
2. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана

Тема 8. Работа над различными видами вокализации (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Выполнять вокальные упражнения на различные виды техники: кантилена, трель, филировка звука, стаккато.
- 2) Выполнить упражнения 22-23 с помощью аудио дорожки ф-но (Сэт Ригтз, аудио-упражнения к методике «Пение в речевой позиции»).

Литература для подготовки:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
2. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

Тема 9. Двухголосные каноны (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Раскрыть содержание понятия канона и канонической имитации.
- 2) Исполнить двухголосные и трехголосные канонические вокально-хоровые упражнения и произведения.

Литература для подготовки:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
2. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

Тема 10. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса (12 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Перечислить критерии эффективности вокальных упражнений для формирования здоровьесберегающих певческих навыков.
- 2) Составить сравнительную характеристику певческих навыков с позиции здоровьесбережения голоса.

Литература для подготовки:

1. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Тема 11. Русская народная песня в 2-х и 3-х-голосном изложении (10 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Перечислить виды русских народных песен.
- 2) Составить сравнительную характеристику певческих навыков с позиции здоровьесбережения голоса.

Литература для подготовки:

1. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Тема 12. Детский песенный репертуар в 2-х-голосном изложении (10 часов практических занятий)

Работа над дыханием и звукообразованием в пении.

Вопросы и задания:

- 1) Перечислить основные направления детской отечественной песни.
- 2) Исполнить детские песни в двухголосном изложении.

Литература для подготовки:

1. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5083>. — Загл. с экрана.

Тема 13. Жанры малых форм (12 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Хоровая миниатюра как пример вокально-хорового жанра малых форм.
- 2) Исполнить детские песни в двухголосном изложении.

Литература для подготовки:

1. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Тема 14. Жанры русской духовной музыки (8 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Характерные особенности русской духовной музыки.
- 2) Исполнить русское духовное произведение с учетом стилистических особенностей.

Литература для подготовки:

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

Тема 15. Жанровые особенности вокального исполнительства (8 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Особенности звукообразования в оперной вокализации, оперетте, мюзикле.
- 2) Исполнить арию из оперы, оперетты, мюзикла.

Литература для подготовки:

1. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

Тема 16. Характерные черты эстрадного вокального исполнительства (8 часов практических занятий)

Особенности эстрадной и джазовой вокализации. Эстрадное пение, как область музыкального искусства. Специфика техники эстрадного вокального мастерства.

Вопросы и задания:

- 1) Особенности звукообразования в эстрадной вокализации.
- 2) Исполнить эстрадное вокальное произведение.

Литература для подготовки:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

Тема 17. Воплощение художественного образа в процессе исполнительской деятельности (8 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Средства выразительного пения.

- 2) Музыкальный образ и его воплощение в вокальном и вокально-хоровом исполнительстве.
- 3) Значение музыкальной фразы в пении.

Литература для подготовки:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
2. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
5. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5083>. — Загл. с экрана.
8. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
9. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
3. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио,

- вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
4. Заседателей, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана.
 5. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
 6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокальных и вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзаменов и зачетов с оценкой во 2 и в 4 семестрах, которые проводятся в форме открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрирует уровень вокальной и вокально-хоровой подготовки.

На экзамене исполняется весь освоенный в семестре репертуар под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом в соответствии с уровнем вокально-хоровой подготовки студентов.

От студентов на данном этапе требуется:

- интонационно точное интонирование своей вокальной партии в процессе группового исполнения вокально-хорового произведения;
- четкое произношение текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- соблюдение интонационного строя;
- эмоциональная выразительность исполнения произведений.

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни:

1. Ах вы, сени, мои сени
2. Ах ты, душечка
3. Ах ты, ноченька
4. Ах ты, степь широкая
5. Ах, утушка моя луговая
6. В тёмном лесе
7. Вдоль по улице метелица метёт

8. Вижу чудное приволье
9. Во деревне то было, в Ольховке
10. Из-под дуба, из-под вяза
11. Коробейники
12. Куманёчек, побывай у меня
13. Лучинушка
14. Ой, при лужку, при лужке
15. Пойду ль я, выйду ль я
16. Солдатушки, бравы ребятушки
17. Степь да степь кругом
18. То не ветер ветку клонит
19. Тонкая рябина
20. У меня ль во садочке
21. Чернобровый, черноокий
22. Что ты жадно глядишь на дорогу
23. Я с комариком плясала

Песни из мультфильмов

1. Доброта
2. Колыбельная медведицы
3. Куда ты тропинка меня привела?
4. Настоящий друг
5. Чунга-Чанга
6. Ничего на свете лучше нету
7. Песня кота Леопольда
8. Песня трубадура "Луч солнца золотого"
9. Антошка
10. Голубой вагон
11. Улыбка
12. Я на солнышке лежу
13. Ужасно интересно
14. А дельфины добрые
15. Песня Элли

Детские песни отечественных композиторов

1. 33 коровы
2. Алый цветок
3. Облака
4. Первоклашка
5. Буратино
6. В коробке с карандашами
7. Весенняя капель
8. Прекрасное далеко
9. Пропала собака
10. Крейсер Аврора
11. Непогода
12. Лев и Брадобрей
13. Прекрасное далеко
14. Этот большой мир
15. Песня Красной шапочки

Русская духовная музыка

1. Многолетие
2. Хорал

3. Свете тихий
4. Ныне отпускаеши
5. Ангельский собор
6. Песенка ангелов
7. От юности моя
8. Великое славословие

Вокальные номера из опер, оперетт, мюзиклов

1. Ария Барбарины
2. Ария Джудитты
3. Песенка Пепиты
4. Мюзикл «Юнона и Авось»
5. Мюзикл «Нотр Дам де Пари»
6. Мюзикл «Кошки»
7. Мюзикл «Призрак оперы»